

# ASSOCIATION DES PAYSAGISTES CONSEILS DE L'ETAT

DDTM FINISTÈRE

Thierry Laverne, Paysagiste-conseil de l'État - Septembre 2021

## CARHAIX

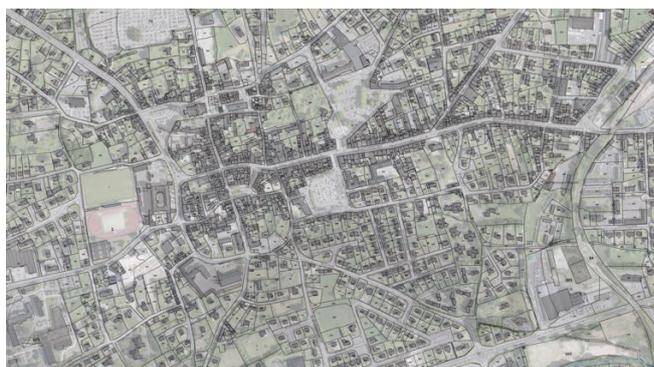
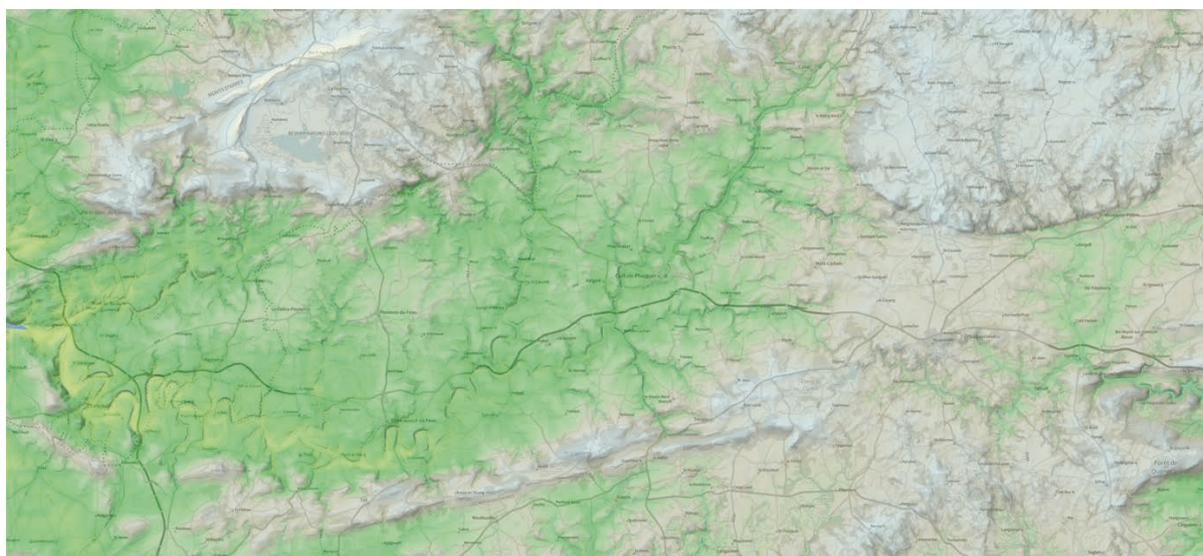
### ... CHAMPS & CONTRECHAMPS ...

A propos du nouveau cinéma en centre-ville

#### Carhaix champs et contrechamps

Le nouveau cinéma de Carhaix occupe une position stratégique dans le plan, la géographie et l'histoire de la ville. Au centre de la vie culturelle de Carhaix, cette situation nouvelle du cinéma le projette au cœur de la ville publique et commerçante et à la croisée de ses axes urbains et de ses vues. Cette situation nouvelle est stratégique. Elle impose le cinéma comme un acteur majeur et un nouveau monument essentiel de Carhaix. Cette situation lui offre aussi, ainsi qu'à l'association « Contrechamp » qui l'anime et le gère, une place et un rayonnement, qui ancrent leur visibilité et leur activité dans la vie quotidienne Carhaisienne. Le nouveau cinéma de Carhaix participe au renouvellement de l'image de la ville active et historique et intensifie l'expression et l'efficacité de ses dimensions sociales et culturelles.

Par ailleurs sa situation à l'ouverture du champ de foire participe aussi à la recomposition du centre-ville. Il doit être l'occasion de redéfinir cet espace public démesuré, dont l'ouverture et la fuite, l'usage de parking et les courants d'air déstructurent et disqualifient son image, son confort et son intensité. Par sa place et son rôle, le cinéma rayonne en contrechamp dans l'espace ouvert et accueillant du champ de foire et du grand jardin mitoyen. Ce projet ainsi, peut être l'occasion de projeter en centre-ville une nouvelle page de l'histoire culturelle et culturelle de Carhaix, rayonnant sur sa campagne, belle comme un jardin.



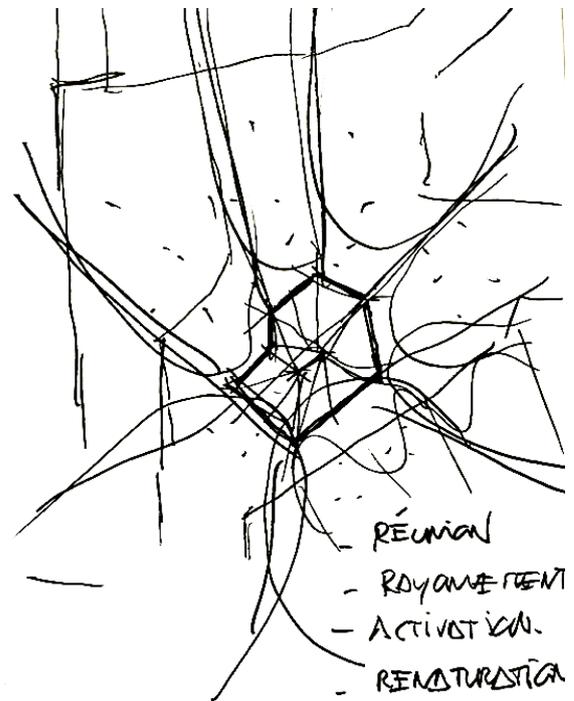
## Un projet architectural et urbain, de paysage et d'espace public

Tous ces arguments indiscutables qui ont justifié le choix de la localisation de l'équipement sont essentiels et doivent être impérativement rappelés, afin qu'à l'issue du choix du jury auquel ils ont présidé, ils demeurent précisément présents et efficacement servis par le projet retenu.

Par ses dispositions architecturales et fonctionnelles, le projet lauréat en a toute la capacité, tant mieux.

Rayonnant et lumineux, le monument constitue en effet à la fois un signal et une invitation attractive depuis la rue principale et redéfinit un parvis à la bonne échelle, en continuité de l'espace public commerçant. Mais par sa disposition et sa situation, le cinéma a la responsabilité et la capacité de restaurer aussi le sens et la valeur du champ de foire qu'il ne doit pas reléguer à l'arrière, mais sur lequel il doit briller et rayonner avec précaution et autorité comme un centre.

Ainsi l'enjeu du cinéma est aussi un enjeu urbain et de paysage. Il exige de prolonger le projet architectural, par un projet d'espace public ambitieux, à la mesure de ce nouveau rendez-vous en centre-ville.



## Avant-scène ouverte, articulation active et kiosque rayonnant

Par sa situation en avant-scène, le cinéma associatif a aussi la responsabilité de composer avec la même intensité les champs et contrechamps, qu'il propose dans l'espace ouvert du champ de foire. Ainsi par sa forme polygonale l'équipement peut et doit exposer toutes ses faces à égalité à la manière d'un kiosque, afin de ne pas disqualifier un arrière en privilégiant un avant.

Cette responsabilité impose d'attacher d'une part une grande attention au sens et à la valeur de toutes les faces de l'édifice, afin de les activer chacune en rapport avec l'espace auquel elles s'adressent et avec le vis-à-vis qu'elles composent avec tous ses voisins. Cette disposition suppose aussi que toutes les faces composent ensemble la continuité d'une façade unique, déployée comme un paravent et légère comme un paysage... une façade vivante et perméable autour de laquelle le champ de foire puisse s'enrouler naturellement pour se projeter jusqu'au parvis et à la rue des martyrs.

Ainsi le cinéma équipement public majeur doit constituer à la fois un amer urbain et un espace public accueillant et ouvert à tous. Mais il doit composer aussi une articulation active, responsable de relier le parvis et le champ de foire et de réunir les riverains rassemblés sur leurs rives.

## Nouvelle dimension et nouvelle nature du centre-ville

Cette conjonction efficace entre la situation et la composition du cinéma et entre sa place et son rôle dans la ville, est indispensable pour garantir sa capacité à restaurer par sa présence, l'espace ouvert dans lequel il s'inscrit et qu'il prétend recomposer. C'est aussi la responsabilité de ce projet.

Cette ambition nécessaire suppose en conséquence de redéfinir à la bonne échelle d'espace et de temps, la composition de la figure qui réunit le champ de foire et le grand jardin riverain, ainsi que leurs rôles et fonctionnements à venir dans l'identité et la vie quotidienne de Carhaix. Ce projet de contrechamp est une opportunité et une chance, c'est un moment historique pour Carhaix, c'est une responsabilité pour la ville.

Historiquement le champ de foire ouvrait sur la campagne et l'invitait en ville. Il ne compose pas aujourd'hui une figure urbaine mémorable. Il résulte de la convergence des voies qui le rejoignent comme une antichambre avant le centre-ville. Ainsi cet espace ouvert et en dévers, utilisé comme parking et animé par un marché forain hebdomadaire, ne qualifie pas le centre-ville. Il n'offre pas plus à ses riverains, habitants et commerçants des conditions urbaines confortables et favorables à leurs activités et à leur vie quotidienne. Il ne compose pas non plus une entrée mémorable dans le centre-ville, ni une invitation attractive de la campagne en ville.



En conséquence Le champ de foire et le grand jardin riverain pourraient être recomposés ensemble à l'échelle du centre-ville, pour y exposer les valeurs et ressources de sa campagne. À l'échelle de l'ensemble, le champ de foire pourrait étendre alors la nature et la figure du jardin riverain et accueillir dans cette figure unique recomposée, les places de stationnement nécessaires dispersées librement sous les arbres.

De cette manière cette nouvelle figure naturelle pourrait s'étendre sur l'ensemble de l'espace, pour accueillir le cinéma et confirmer ainsi son rayonnement comme le pavillon d'un parc, que son projet a permis de raviver. Étendue sur son parvis les plantations du parc y exposeraient ainsi la nouvelle dimension naturelle du centre-ville. Enfin, par sa dimension et sa nature, ce projet permettrait de préserver et valoriser cet espace ouvert et naturel patrimonial et de mettre en scène par ce contraste et ce recul, l'enceinte historique du château.

(la place de la Tour d'Auvergne pourrait poursuivre ce projet sur le même mode pour soutenir cette mise en scène)

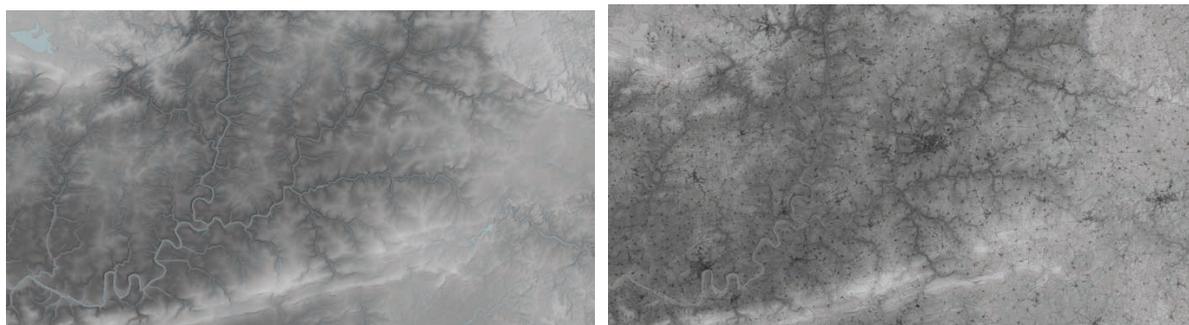


La ville est belle quand elle est poreuse et perméable, naturellement ouverte et reliée à sa campagne ;

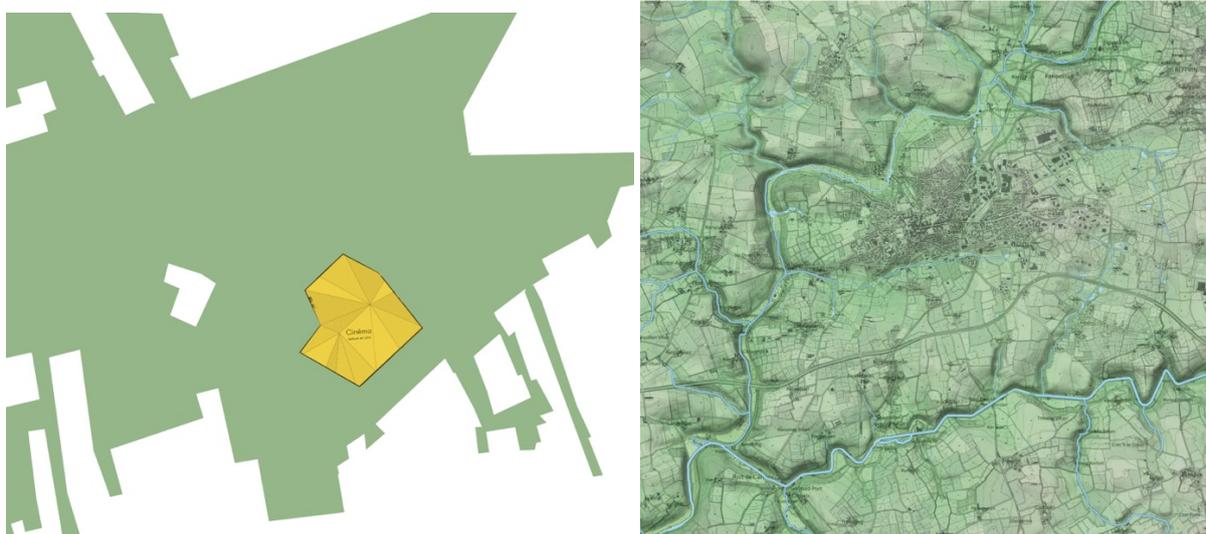
## Carhaix comme une grande dans sa campagne belle comme un jardin

Centrifuge et centripète, Carhaix rayonne, Carhaix raisonne, Carhaix résonne... les sœurs Goadec et les Vieilles Charrues donnent le ton et tracent le sens profond de Carhaix et de son projet breton. Carhaix est un carrefour géographique et historique, de rivières et de ruisseaux, de routes et de chemins, de voies ferrées et de liaisons douces.

Toutes les voies de Bretagne mènent à Carhaix et chaque voie ouvre et ancre la ville dans son territoire. Cette figure rayonnante est unique et essentielle. Elle est fondatrice du choix initial de l'implantation de Carhaix et de l'histoire de Vorgium. Elle est une chance et une condition de son avenir et de la suite de son histoire. Aucune voie ne saurait manquer pour faire briller Carhaix et composer une nouvelle relation quotidienne intense et harmonieuse, entre la ville historique et active et sa campagne, belle comme un jardin.



Habiter Carhaix, c'est habiter une ville à la campagne ; et la triple dimension urbaine rurale et naturelle de Carhaix et de son projet est à la fois gage du plaisir d'habiter Carhaix, du bonheur de ses habitants, et de son attractivité. Mais elle compose aussi la dimension écosystémique de Carhaix, garante de sa durabilité et de sa résilience. Plus que le miroir de la voie expresse, la belle campagne bretonne est le gage de la durabilité de Carhaix. Il n'y aura pas de ville durable sans campagne solidaire il n'y aura pas de campagne durable sans ville solidaire. La ville est belle lorsqu'elle qu'elle projette sa campagne comme un jardin cultivé indispensable à leur avenir commun heureux.



La ville rayonne dans sa campagne belle comme un jardin. Le cinéma rayonne dans le grand jardin du champ de foire. Ensemble ils poursuivent à leur manière le même projet et racontent la même histoire.